



INFORME DE TRABAJO INDIVIDUAL TALLER BARROCO

Hemos tenido sólo una semana para hacer el trabajo. Una compañera nuestra, Tayri, nos avisó que estaría buena parte de esta semana fuera, porque se iba a su tierra. Por eso acordamos una tutoría entre iguales justo cuando estábamos en periodo de evaluación del taller 1 de nuestros compañeros. En esa tutoría no avanzamos nada respecto al taller del Barroco y es que todavía no lo habíamos dado en clase. Quedamos en que cada miembro del grupo buscaría una imagen y avanzaríamos con Tayri a distancia mediante correo electrónico y acordamos otra tutoría para el día antes de la entrega del trabajo.

Como del Barroco dimos apenas una clase con la profesora y la otra que hizo el becario era sólo del bodegón hojeé un libro de Historia del Arte que tengo del BUP de mi hermano más que nada para hacerme una idea de qué era lo que me interesaba destacar del barroco y qué artistas u obras podía encontrar, ya que con las clases, insisto, no avanzamos mucho.

A parte de esto nos fuimos a la biblioteca de la facultad y cogimos bibliografía más concreta como:

COMO RECONOCER el arte BARROCO de Conti que me sirvió para reforzar las características propias del Barroco.

En cambio El Pliegue : [Leibniz y el barroco] de Deleuze no me sirvió para nada, hablaba más del pliegue conceptual y de la filosofía de Leibniz que propiamente del Barroco.

No tuve tiempo de leer Lettres et propos sur l'art de Poussin porque es evidente que estos libros para entenderlos no nos los podemos partir y repartir el trabajo de su lectura así como hicieron en el año Cervantes recitando cada persona una página o un capítulo para acabar El Quijote.

Quedamos en que cada uno de nosotros seleccionaría una imagen y luego haríamos votaciones para ver cuál sería la que usaríamos para el trabajo de justificación.

A mi me gusto mucho la Magdalena arrepentida de La Tour por mostrar tenebrismo, la calavera con la que podríamos haber hablado sobre el paso del tiempo, sobre Hamlet, la vida y la muerte, etc, su actitud pensativa, parte incluso de bodegón...

También escogí El prendimiento de Cristo de Caravaggio porque me gustó mucho esta obra no sólo por su dinamismo y su composición en general sino sobre todo por la cara y la expresión de Cristo.

Al final cada uno de nosotros eligió dos obras y en las votaciones obtuvo más votos el cuadro de Artemisia que presentaremos.

Lo que pasa es que el tiempo se nos ha venido encima, porque pensábamos esperar a que Tayri volviera y poder poner todo el trabajo en común, trabajando conjuntamente como hicimos con el Taller 1, ya que preferimos hacerlo así que no por partes. Asumo aquí parte de nuestro error.

Pero como el calendario de entregas es tan justo al final lo haremos por partes y miraremos de juntarlas como podamos. A mi me corresponde más la parte de análisis de la obra y relación con los contenidos. Hablo en futuro porque como la organización es así de "particular" y este informe se tiene que entregar horas antes de la entrega del trabajo, nos vemos obligados a redactarlo antes de saber lo que entregaremos.

Aunque, aceptando responsabilidades, en este trabajo hemos tenido problemas de organización, porque esperábamos a Tayri y tendríamos que haber avanzado bastante antes, no tengo ninguna valoración negativa del grupo. Con mis compañeras hay muy buena comunicación, todos estamos dispuestos a trabajar y tenemos una filosofía común.



Mi valoración negativa va dirigida a la organización impuesta para estos trabajos, por ser precipitada y poco flexible; sólo hemos tenido una valoración por parte de la profesora del trabajo individual, trabajo que según mi opinión es de menor importancia que el de justificación de la obra ya que es en éste último donde tenemos que crear conceptos, pero aún así tenemos que entregar antes el de justificación individual porque “se valora mucho y de allí sale una nota”, y si ya íbamos justos de tiempo pues le añadimos este contratiempo.

Además esperábamos poder guiarnos mucho mejor con la teoría explicada en clase, pero al final sólo tuvimos una sesión y poco más.