



INFORME DE TRABAJO INDIVIDUAL TALLER DE LA ILUSTRACIÓN

1. Criterios de Selección

Teníamos que elegir una obra que encajara con el denominado taller de "la Ilustración" que bien bien no sabemos qué movimientos abarca (¿Neoclasicismo, Romanticismo, siglo XVIII, inicios del XIX?) y además no ha sido en sí misma nombrada hasta la fecha de hoy en las clases presenciales.

Por eso decidimos informarnos por nosotros mismos sobre qué era la Ilustración. Y Kant nos respondió exactamente a nuestra pregunta con un ensayo muy interesante -y pertinente- (lo especificaré mejor en el apartado "fuentes consultadas").

Igualmente navegué un poco por Internet y también consulté el apreciado libro de historia del arte de mi hermano para poder clarificar más sobre este tema.¹

Me interesó descubrir en mis lecturas que una de las diferencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo se fundamentaba en las diferencias de clases:

«En començar el segle [XIX] la nova classe dirigent s'identifica amb el neoclassicisme, l'ordre del qual admira per sobre dels excessos del Barroc. La burgesia més progressista s'inclina cap els corrents romàntics. El pensament liberal havia portat el descobriment de l'individu" ».²

Pero bueno, para seleccionar una obra pensé en qué era lo que me interesaba destacar del concepto de la Ilustración y decidí que sería la "razón". Por ello encontré como obra más representativa de ésta el *Capricho nº43 de Goya: El sueño de la razón produce monstruos*; porque, además de referirse a la razón directamente, introducía la ambigüedad que en cierta parte la complementaba, es decir, lo ignorado, los monstruos, y me parece que esto daba mucho de sí, no sólo para este periodo y para el trabajo, sino también como concepto filosófico.

2. Las Fuentes Consultadas

Consultamos a Kant en *¿Qué es la Ilustración?*.³ ¡Interesantísimo y aplicable al mundo de hoy! ¿Qué decir sobre «Por el momento es realmente incapaz [el hombre] de servirse del propio entendimiento, porque jamás se le deja hacer dicho ensayo. Los grillos que atan a la persistente minoría de edad están dados por reglamentos y fórmulas: instrumentos mecánicos de un uso racional, o mejor de un abuso de sus dotes naturales»?

Yo, sin ir más lejos, haciendo informes como este he tenido una experiencia directa de lo siguiente:

«Como la mayoría de los hombres (y entre ellos la totalidad del bello sexo) tienen por muy peligroso el paso a la mayoría de edad, fuera de ser penoso, aquellos tutores ya se han cuidado muy amablemente de tomar sobre sí semejante superintendencia. Después de haber atontado sus reses domesticadas, de modo que estas pacíficas criaturas no osan dar un solo paso fuera de las andaderas en que están metidas, les mostraron el riesgo que las amenaza si intentan marchar solas. Lo cierto es que ese riesgo no es tan grande, pues después de algunas caídas habrían aprendido a caminar; pero los ejemplos de esos accidentes por lo común producen timidez y espanto, y alejan todo ulterior intento de rehacer semejante experiencia».

¹ RAGON, J. SÀEZ, E. SOLÀ, T. SOLS, L. SANTIAGO, M. A. (1991) *Història de l'Art*. Barcelona: Teide.

² *Ibid.*

³ En la siguiente pagina web está el ensayo:
<http://www.cibernous.com/autores/kant/textos/ilustracion.html>.



Pues bien, me interesa continuar.

También consulté, en este caso me parece que solamente yo, el libro de Cómo reconocer el arte del Neoclasicismo⁴, ya que me interesó saber distinguir este período en particular y estos libritos me resultan muy amenos. De él extraje algunas citas bonitas de Winckelmann como «el alma es grande y noble en estado de reposo, de equilibrio» o «también la precisión de los contornos es una característica de los antiguos» que luego, dadas las características de la obra elegida, no pude aprovechar.

Y “descubrí” en este libro la belleza de algunas esculturas de Thorvaldsen que espero que me queden muy presentes en la mente.

Qué más. Bueno, leí un poco el libro de Edmund Burke Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello, pero aparte de que me faltaba tiempo para leerlo como se debe, me resultaba bastante denso y repetitivo y creo que pude extraer mucha información simplemente de los títulos de cada capítulo en el índice del libro. Además este tema lo estamos tratando bastante bien en clase.

Es interesante, al respecto, percatarse del peso que Burke da a la psicología:

«Dios ha plantado en el hombre un sentido de ambición y una satisfacción que hacen ver que superan a sus congéneres en algo considerado valioso entre ellos. Esta es la pasión que conduce a los hombres a todos los métodos que vemos en uso para destacar, y la que tiende a hacer muy placentero todo aquello que excita en un hombre la idea de distinguirse. Ha sido tan fuerte como para hacer que hombres muy miserables se consolaran pensando que eran únicos en la miseria; y es cierto que, cuando no podemos distinguimos por algo excelente, empezamos a hallar cierta suficiencia en algunas dolencias singulares, locuras o defectos de cualquier clase. Esta es la base de que prevalezca la adulación; porque la adulación no es más que lo que hace nacer en la mente de un hombre la idea de una preferencia que no tiene»⁵

Aparte de esto consultamos también, en grupo, los libros que aparecen en la bibliografía del informe.

3. Diferentes partes del proceso seguido para buscar, elegir y justificar la imagen

Bueno, doy por hecho que respecto a mi imagen elegida ya he contestado en los dos puntos anteriores. Ahora hablaré sobre la imagen escogida por el grupo para hacer el informe.

Cada uno de nosotros sugirió una imagen. Yo y los demás componentes del grupo de buen principio estuvimos conformes con usar el Aquelarre de Goya que propuso Tayri. A mí de hecho como obra me pareció más completa que el Capricho que había sugerido y además podía encontrar relación entre ellas, sobretodo respecto a la parte monstruosa.

De la información que por mi parte encontré sobre esta obra me interesó significativamente la que afirmaba que Goya se adelantaba con ella a corrientes como el Romanticismo, el Expresionismo y el Surrealismo.

Nos reunimos para conformar la bibliografía más específica, redactar el informe y confrontar opiniones. No tuvimos suficientemente tiempo con una sesión y quedamos una segunda vez para acabar lo que habíamos empezado.

4. Comentario personal sobre el funcionamiento del grupo

El funcionamiento del grupo es positivo. Nos apreciamos y respetamos todos y cada uno con sus propias particularidades. No tenemos intención de desarticular el grupo y esperamos poder acabar todos los talleres trabajando como hasta ahora.

⁴ BORNAY, E. (1996). *Cómo reconocer el arte del Neoclasicismo*. Barcelona: Edunsa

⁵ BURKE, E. (1987). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Madrid: Tecnos.