

INTRODUCCIÓ

Estàvem dibuixant les columnates de la Universitat Central quan vaig tenir la punyent necessitat d'anar de cos, i mentre estava en l'acte evacuator se'm va introduir (talment com una peça d'aquells llàpissos que a l'enfonsar-la fa que en cadena s'expulsi la que està a la punta) la idea per tractar aquest treball de sociologia.

Vaig trobar que era sociològica i artísticament interessant analitzar les pintades que es poden trobar als banys públics.

Sociològicament perquè és evident que en aquestes pintades hi intervenen factors socials com és la comunicació, l'ús d'un espai públic i la disposició particular que se'n fa d'aquest segons el context.

Artísticament perquè hi ha una estètica; una estètica de l'anonimat molt potent que no es pot obviar, més pura en aquest sentit que molts graffitis, que tenen signatura. Una espècie d'art per art que Kant potser hagués lloat per la seva autorreferencialitat (però aleshores no hi havia ni bolis, ni retoladors per guixar les latrines). Es tracta en molts casos de creacions directes, i moltes vegades relacionades amb els instints més bàsics.

Així doncs em proposo en aquest treball arribar a entendre una mica millor la naturalesa dels nostres banys públics, analitzant les seves pintades, categoritzant-les segons la seva tipologia, amb l'objectiu de poder extreure posteriorment unes conclusions sociològiques rellevants a partir dels resultats obtinguts.

ELS BANYS PÚBLICS

Je ne pourrai jamais énumérer tous tes devoirs, car il n'y a pas une minute de ta vie qui ne soit régentée par l'un d'entre eux. Par exemple, même quand tu seras isolée aux toilettes pour l'humble besoin de soulager ta vessie, tu auras l'obligation de veiller à ce que personne ne puisse entendre la chansonnette de ton ruisseau : tu devras donc tirer la chasse sans trêve.

Je cite ce cas pour que tu comprennes ceci : si même des domaines aussi intimes et insignifiants de ton existence sont soumis à un commandement, songe, a fortiori, à l'ampleur des contraintes qui pèseront sur les moments essentiels de ta vie.
(Nothomb, 2001, 23)

Els banys públics presenten una distribució molt social. No hi ha diferència de gènere més pronunciada que la que un es pot trobar als vàters de qualsevol edifici o establiment. Com a exemple de la repercussió que aquesta forma d'organització dels banys públics pot tenir per a la identitat de gènere d'una persona podem observar el cartell promocional de la pel·lícula *Transamerica*, on es veu a la protagonista transexual del film d'esquenes entre les dues portes dels banys senyalitzades amb la icona típica de "per homes" o bé "per dones" fent referència amb la seva indecisió, davant de la porta a escollir, a la seva identitat de gènere transexual.

Però és important recalcar que aquesta distinció d'espais segons gènere és un fet cultural, de la nostra societat (ja gairebé globalitzada), que poc té a veure amb la pudoritat (els vàters solen estar coberts), la diferència de genitals (els pixadors dels homes poden ser totalment prescindibles, normalment no n'hi ha a cases particulars i sempre suposaria una millora d'espai fer només una sala amb vàters unisex) o la sexualitat (no creiem que hi hagi cap interès especial de la societat en fomentar les promíscues conductes de *cruising*).

Jo crec que el feminisme actual, el que prové d'aquella branca que reivindicava la màxima igualtat entre homes i dones, hauria de tenir en compte, de la mà de la *teoria queer*, aquests petits detalls que, encara que innocuus a primera instància, conformen un imaginari social que governa aspectes de la nostra vida.

ANÀLISI DE LES PINTADES

Centrant-me en les pintades que trobaré vull fer un anàlisi d'aquestes segons les següents categories:

Divisió temàtica efectuada en l'estudi de la Revista Electrónica de Estudios Filológicos de Tonos Digital (www.tonosdigital.com) en l'estudi de "Graffiti en los aseos masculinos del Aulario de La Merced de la Universidad de Murcia" de José Joaquín Ferrándiz Muñoz de la Universitat de Murcia. Aquestes categories les aplico també en els banys de les dones.

(Extret directament de http://www.um.es/tonosdigital/znum1/corpora/corpora_mas.htm)

1. **Nominales.** Sus autores sólo quieren dejar constancia de su paso por ahí y escriben su nombre, la fecha o cualquier otra cosa sin un mensaje concreto (*Andrea, 18 de octubre 98 16:00, Alguazas cagó aquí*).
2. **Deportivas.** *Lorca CF*.
3. **Sexuales y de citas.** *Quiero sexo con macho joven. Pon cita 1999, Chupo polla pon hora*.
4. **Políticas.** En este grupo se incluyen también las nacionalistas, tanto las que exaltan una población como las que la desprecian (*¡¡Cartagena provincia!!.../...Pero de Etiopia, Puta murcia, Abajo rojos y fachas / Arriba la democracia, Viva Franco muerto*).
5. **En otros idiomas.** Aunque lógicamente éste no es un tema, consideramos que tiene la suficiente importancia por la cantidad de pintadas en otras lenguas que aparecen como para hacer un grupo con ellas (*Drum?, God is a D.J.*).
6. **Insultantes.** Pertenecen a este grupo las que, sin tratar ningún tema concreto, simplemente nos espetan una frase ofensiva al usuario o a cualquier persona sin que se produzca ningún motivo aparente (*Blasi puta, Come mierda, ¡¡Cagad y callad asquerosos aspirantes a gays y políticos!!*).
7. **Sobre drogas.** *Vendo costo de calidad y barato. También farlopa, Viva la droga*.
8. **Otras.** En este grupo hemos agrupado temas que aparecen pocas veces, como es el caso del amoroso (*Maribel te quiero '99*) o de esta cita con un aparente tono de profundidad (*Doctorarse no vale para nada el onanismo y la pornografía son fuentes eternas de sabiduría*).

Jo afeigeixo **la divisió funcional** a l'anàlisi:

Segons Roman Jakobson a Lingüística y Poética en qualsevol missatge verbal hi intervenen certs factors i unes funcions que amb les que s'hi relaciona. Segons el predomini d'un factor o un altre, els missatges verbals es poden categoritzar de la següent manera:

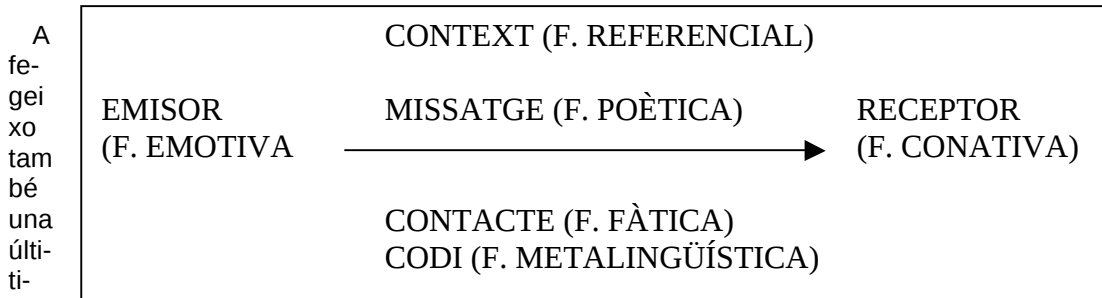
1. **Funció referencial.** La importància la té el context, el referent. Sol ser la tasca predominant de nombrosos missatges.
2. **Funció emotiva.** Enfocada a l'emissor, representada per interjeccions.
3. **Funció conativa.** Centrada en el receptor. Ús del vocatiu i l'imperatiu

Aquestes tres funcions són les del model tradicional del llenguatge però Jakobson té en té en compte 3 més:

4. **Funció fàtica.** L'important és el contacte, prolongar la comunicació.
5. **Funció metalingüística.** Es focalitza en l'autorreferencialitat del propi llenguatge.

6. **Funció Poètica.** L'important és el missatge. I com diu Jakobson: "esta función no es la única que posee el arte verbal, pero sí es la más sobresaliente y determinante, mientras que en el resto de las actividades verbales actúa como constitutivo subsidiario y accesorio" (Jakobson, 1981, 38).

Remarcaré especial interès en aquesta última funció per ser la que fa que un missatge verbal sigui una obra d'art, segons Jakobson. La funció poètica projecta el principi de l'equivalència de l'eix de la selecció sobre l'eix de la combinació, explicat en paraules del propi Jakobson: en un missatge verbal "los términos elegidos se combinan dentro de la cadena de la lengua. La selección tiene lugar a base de una equivalencia, similitud, desigualdad, sinonimia y antonimia, mientras que la combinación, el entramado de la secuencia, se basa en la proximidad" (Jakobson, 1981, 40).



categoria que és pels **elements no verbals** siguin dibuixos referencials, abstractes, funcionals o artístics.

METODOLOGIA DE TREBALL

No és la meua intenció fer un treball estadístic sobre la diversitat de pintades trobades en els banys públics, ja que no tinc ni els recursos ni el temps necessari per fer-ne'n un de rigorós. Simplement m'interessaria trobar algunes diferències significatives pel que fa a les pintades entre els lavabos de dones i els d'homes així com entre els lavabos d'ambient universitari (intel·lectual) i els d'accés a tot tipus de públic (per exemple lavabos d'estacions de metro, tren o bus). D'aquesta manera podria relacionar els resultats obtinguts amb el tercer bloc de la matèria d'Antropologia i Sociologia de l'Art: Art, distinció i diferència, tractant temes com la distinció social i cultural, els criteris del gust, i la cultura popular o de masses.

Així doncs aniré als lavabos públic de la universitat central i faré fotografies de les pintades que hi ha, tant en el d'homes com en el de dones (aquí és possible que m'hi ajudi una amiga).

Després aniré als lavabos d'una estació de metro o de tren.

Mitjançant les fotos faré un anàlisi descriptiu classificant les pintades que hauré trobat (no seré exhaustiu, seran les mes remarcables) segons les categories anteriorment mencionades per finalment mirar d'extreure algunes conclusions "no vinculants".

RESULTATS

Vaig dirigir-me doncs a la facultat de Lletres de la UB i com estàvem en període d'exàmens però no lectiu no hi havia massa gent, de fet els lavabos estaven pràcticament buits, així que vaig poder entrar amb la càmera als lavabos femenins.

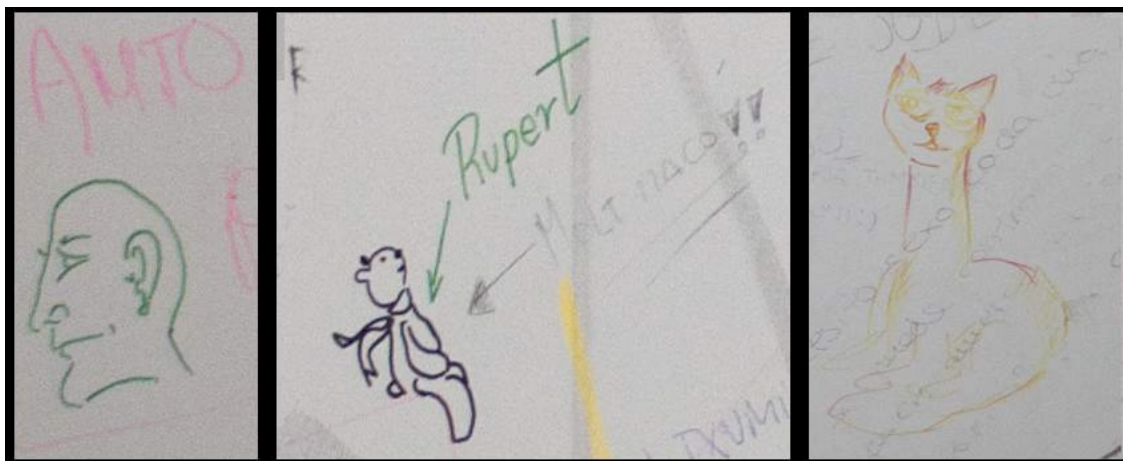
Vaig fotografiar cinc de les vuit portes dels banys de les dones i les dues portes que hi ha als dels homes a la planta baixa, al costat del bar de la facultat (veure annexes per les fotografies)

Aquests són els resultats (per la nomenclatura de les portes D=dones/ H=homes):

D11

- ¡Tengo pareja! (Altres/ F. Emotiva).
- Li proposo al meu rollete un finde a foro o no?
 - o Sou parella oberta independent o només amb dret a roce. (Altres/F. Referencial amb interacció).
- Què fer quan t'has quedat sense objectius?
 - o Doncs comença de zero
 - o Sempre n'hi ha, d'objectius! (Altres/F. Referencial amb interacció).
- Seguro que lo de frígida se te queda corto.
 - o ¡Y tú ligera, no te jode! (Insults/ F. Referencial amb interacció).
- Andrea (Nominal/ F. Fàtica).
- Lluitem en contra de les putes retallades!!! (Política/ F. Conativa).
- M'agrada tant ser dona que m'he acabat enamorant de la femeneïtat. (Altres/ F. Referencial).
- Os parecería bien que pusieran en estos WC una máquina d ecompresas o de tampax? Hay una de condones, pues ahora podrían poner la de compresas.
 - o Home, doncs em semblaria de puta mare.
 - o Sip
 - o ¡Sí!
 - o Sí sisplau. (Altres/F. Referencial amb interacció).
- **Sacar las pepitas de kiwi es lo más. (Altres/ F. Poètica)**
 - o Asqueroso! (Interacció)

Elements no verbals:



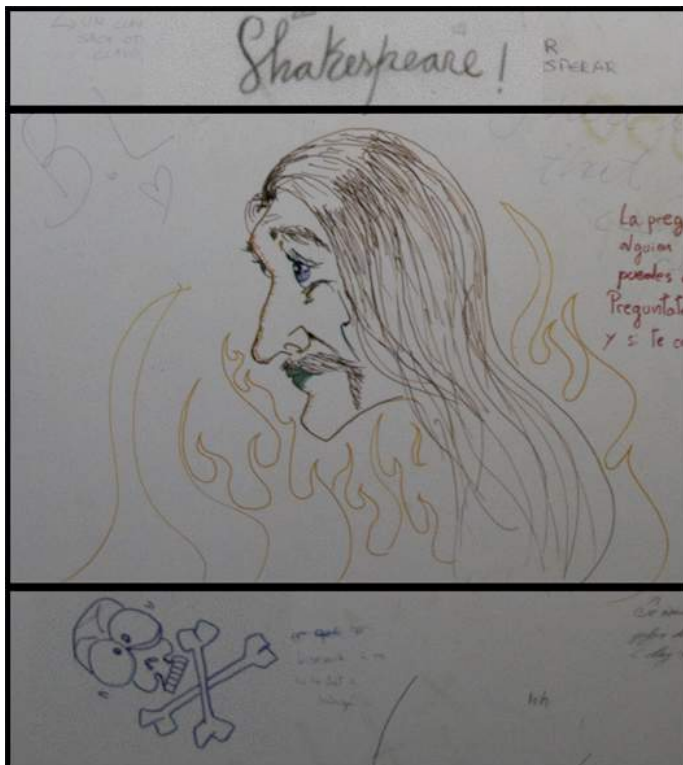
Es tracta de dibuixos bastant senzills, no tenen especial interès estètic

D12

- Yo he abortado 4 veces. (Altres/ F. Referencial)
 - o Puta.
- ¿Has probado lo de usar condones?

- o 4 asesinatos... ¿estás bien? ¿y tu conciencia?
 - ¿Qué tal va por la edad media? (Interaccions)
- Habéis tenido algún retraso de casi 3 semanas, o las que sean, usando pastillas anticonceptivas de manera habitual y sin saltaros ninguna pastilla? (Altres/F. Referencial sense interacció).
- **Caga feliz, caga cotento, pero por favor ¡caga dentro! (Altres/ F. Poètica)**
 - o Menos mal q me lo has dicho! (Interacció)
- **(terminar) La marea me dejó la piel cuarteada (Altres/ F. Poètica).**
 - o Claro, claro... (Interacció)
- ¿No sabéis mear sin manchar la tapa? ¡parecéis tíos! (Insults/ F. Conativa)
- o Ya ves, que puto asco. (Interacció)
- **...No moriré d'anyorança... ans d'anyorança viuré... Desde Mallorca... (Altres/ F. Poètica)**
- L'amor serà el millor remei. (Altres/ F. Referencial)
 - o I quin és el remei pel desamor? (Interacció)
 - **Shakespeare (Interacció amb F. Poètica per la tipografia)**
 - Un clavo saca otro clavo.
 - Otro amor
 - Plorar i esperar
 - El suicidio
 - Matar a tu amado. ¡Lo maté porque era mío! (Interaccions)

Elements no verbals:



En aquest cas la tipografia presenta un esforç estètic.

Aquest dibuix té un grau elevat d'elaboració en quant a diversitat de colors.

Aquest és un dibuix més naïf, pròxim a l'estètica del còmic.

D13

- Seguiré por el camino de baldosas amarillas. (Altres/ F. Poètica)

- Ulls oberts,
ulls tancats, ...

Tot és el mateix somni (Altres/ F. Poètica)

- Andrea (Nominal/ F. Fàtica)

- Tan cerca que tu mano

Sobre mi pecho es mía.

Tan cerca que se cierran

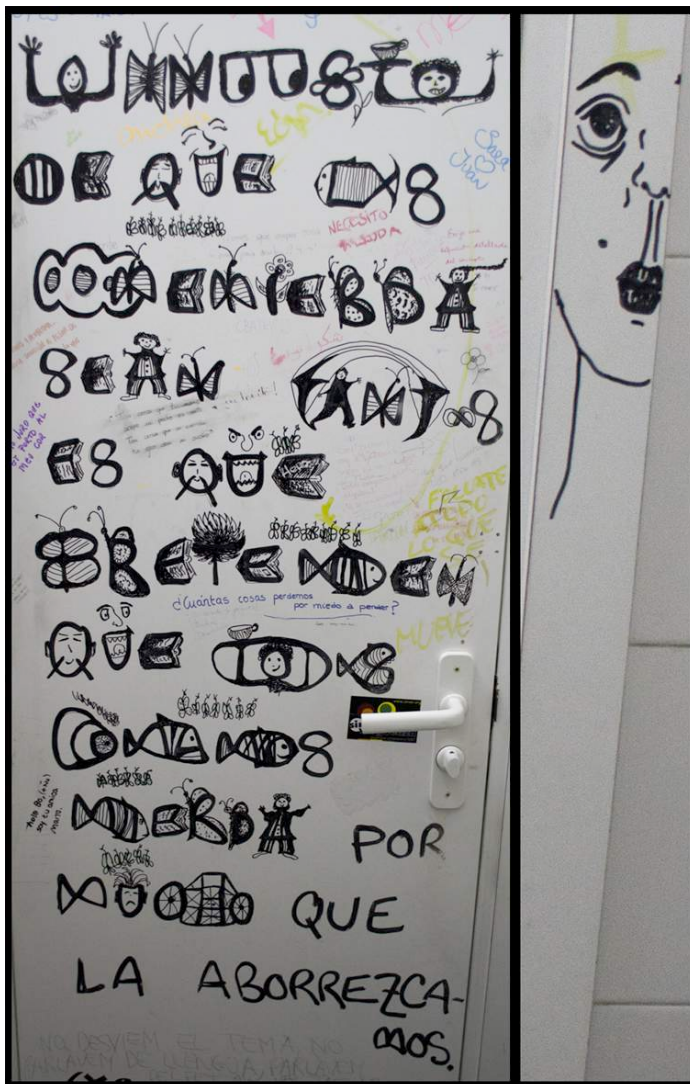
Tus ojos con mi sueño (Altres/ F. Poètica)

o Qué bonito! (Interacció)

- ¿Cuántas cosas perdemos por miedo a perder? (Altres/ F. Poètica)

- Melissa (Nominal/ F. Fàtica)

Elements no verbals:



L'elaboració de l'esquerra ocupa una gran part de la porta i té la intenció, mitjançant dibuixos similars als pictogrames, de cobrir el que anteriorment hi havia escrit a la porta. La veritat és que la lectura es fa impossible.

El dibuix de la dreta representa amb trets senzills una part de la cara del que sembla una dona.

D14

- Los seres mágicos existen aunque los sigan condenando con la quema (Altres/ F. Referencial)

- **La puerta giratoria**

Gira, pero no toria. (Altres/ F. Poètica)

- Una mujer sin un hombre es como un pez sin bicicleta. Una mujer ne-

cesita a un hombre lo que un pez a una bicicleta (anarquia dona) (Política./ F. Referencial)

- o Hombre... si eres homosexual, vale! Pero si eres heterosexual, entonces... al menos para un polvo. (Interacció).

- Anti-patriarcapitalismo (Política/ F. Referencial)

Elements no verbals:



Aquí veiem dibuixos bastant expressius. En primer lloc el que és una cara de sorpresa, intenten representar el personatge de vinyeta Wally. El dibuix de la dreta, però, podria passar per un esbós d'algun expressionista alemany del SXIX.

D15

- Haz tu aportación! Profesores sexies de la facultad (Altres/ F. Conativa)

- **Señoras y señores**

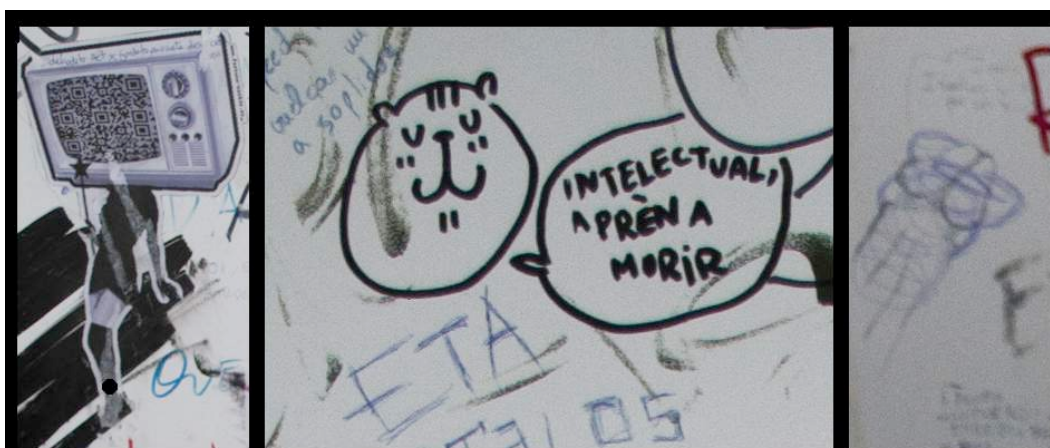
En el culo tengo flores! (Altres/ F. Poètica)

- o ¿Almorranas? (Interacció)

H11

- Si quieres que te la mame dime algo al ...226 437 (Sexual/ F. Referencial).
- Cronos (graffiti) (Nominal/ F. Poètica).
- Independència (Política/ F. Referencial)
- Gora ETA (Política/ F. Referencial)
- Gora GAL (Política/ F. Referencial)

Elements no verbals:



La primera imatge mostra no un dibuix sinó un adhesiu que vertaderament és una obra estètica potent ja que, a part de presentar certa bellesa de disseny, conté un missatge profund. La segona imatge és molt senzilla, també conté un missatge, amb faltes d'ortografia, però. La darrera imatge és bastant realista i representa un penis erecte que sembla que estigui envoltat del forat de la vagina fet abstracció. Molt interessant estèticament.

H12

- Delgadito activo busca osito pas. Deja correo e-mail. (Sexual/ F. Referencial).
- Yo joven wapo del 84 se la chupo a jóvenes wapos con buen rabo. golferichs@hotmail.com (Sexual/ F. Referencial).
- Por qué tanto mariconeo en las puertas de los WC? Q os pasa nenas! Un día de estos os llevaré d putas y os haréis más hombres. (Insults/ F. Referencial)
 - o A mi si me pagas la puta genial. (Interacció)
- $E=mc^2$ (Altres/ F. Poètica)
- ¿Por que tanto marica que es que da más gusto que las tías? ¡O qué! (Insults/ F. Conativa)
- I chose to be gay the same day you chose to be straight. (Altres/ F.Referencial)
 - o But you are a mistake of nature, gay man, and I am Nature Straight Man! (Interacció)

- En el mundo hay suficiente para cubrir las necesidades de todos pero no para satisfacer la avaricia

de unos pocos. (Política/ F. Referencial).

Elements no verbals:



Aquí veiem un dinosaure representat infantilment (aquest dibuix tindria cabuda dins el conjunt de l'art naïf).

I la imatge de la dreta és un altre adhesiu on es veu un personatge de la sèrie de dibuixos animats de Bola de drac Z.

Després vaig anar a l'edifici d'Aribau i a la planta baixa, la d'accés al carrer vaig trobar 2 banys d'home i 2 de dona.

D21

- **Diarrea Verbal (Altres/ F. Poètica)**
- Pq las españolas no se lavan nunca las manos (Altres/ F. Referencial)
 - o Asco
 - o ¿Pq todos los extranjeros se sienten superiores? (Interaccions)
 - Se llama higiene. (Interacció)
- Una petición al mundo de la educación, que la gente aprenda a escribir (Altres/ F. Conativa)
 - o La experiencia docente se adquiere enseñando. (Interacció)
- ¿Debo perdonar una infidelidad?
 - o No (Altres/F. Referencial amb interacció).
- ¡Me aburro! (Altres/ F. Emotiva)

Elements no verbals:



Es tracta d'una imatge obscura, sense masses detalls, tot i que presenta cert tractament de la llum i l'ombra. Representa la cara d'una persona amb unes òrbites oculars exagerades.

D22

- Allibera't (Política/ F. Conativa)
- ¡Esta uni está llena de cardos borriqueros! (Insults/ F. Referencial)
- ¡Perra! (Insults/ F. Referencial)
 - o Com us passeu! Hi ha de tot, per tot. (Interacció)
- Leed más y opinad menos (Altres/ F. Conativa)
- **Ma io veggi or la tua mente ristretta**
Li pensiero in pensier dentro ad un nodo
Del qual con gran disio solver s'aspetta
Paradiso, Canto VII (Altres/ F. Poètica)
- Por favor explica la importancia de independencia de Catalonia. (Política/ F. Conativa)
- Tios=cabrones! (Altres/ F. Referencial)
- No me quiere :((Altres. F. Emotiva)
 - o Tienes que quererte a ti mismo :) (Interacció)
- Miguel!! (Nominal/ F. Referencial)
- Me gusta mi ex pero me tiro a otro, no quiero volver a caer. (Altres/ F. Referencial)
 - o Olé (Interacció per la part "me tiro a otro")
- Follarse a uno de clase, si o No? :S (Sexual/ F. Referencial)
 - o No (Interacció senyalitzada)
- Me jodió una tia :((Sexual/ F. Emotiva)
 - o Y a mí un tío!! (Interacció)

Elements no verbals:



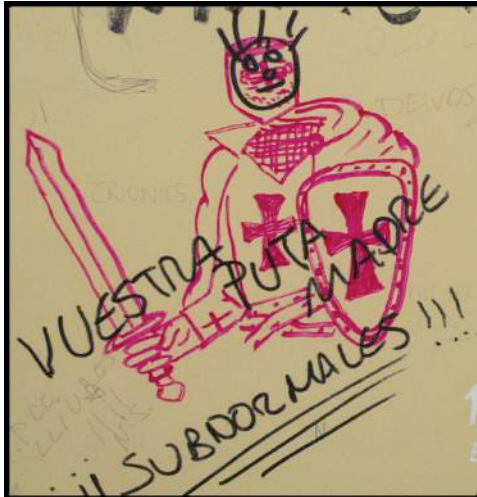
D'esquerra a dreta observem un dibuix d'un home amb cua i un drac fumant, part d'un lleó o un altre animal. Després hi ha les lletres gràfiques del que pot ser un graffiti. Al mig i trobem un còmic dibuix amb un tipus que s'ofereix per ballar i la contestació que es troba és negativa. L'últim dibuix representa uns espermatozoides que es troben l'òvul personificat que no està per la tasca ja que els hi diu que li fa mal el cap.

H21

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - www.placerscorts.com - www.soniacam.com - www.cita69.com - www.cibersexocam.com (Altres/ F. Referencial) <ul style="list-style-type: none"> o www.sida.com (Interacció) - The car is on fire and there's no driver at the wheel. (Idiomes/ F. Poètica) - Matar al segurata calvo cabrón. (Insults/ F. Conativa) - Chico 39 x chico 19 a 25 años quiero leche boca 635028656 Discreto (Sexual/ F. Referencial) - ¡Me encanta mamar pollas! 6177339311 (Sexual/ F. Referencial) <ul style="list-style-type: none"> o Bollos (Interacció mitjançant la modificació de la "p" i la "a" de "pollas") - Fina TQAdmV | <p>AMOR</p> <p>PASION</p> <p>Quim (Altres/ F. Emotiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Catalunya cristiana! Fora moros! (Política/ F. Referencial) <ul style="list-style-type: none"> o Vuestra puta madre ¡¡Sub-normales!! (Interacció) o Cacalunya (Interacció mitjançant la modificació de la "t" per la "c" de "Catalunya") o Visca Moros i catalans! (Interacció suprimint el "fora" a canvi de "visca" i afegint "i catalans") o Vicki Cristina Barcelona (Interacció eliminant la "a" de "cristiana" i afegint "Vicki i "Barcelona") - Ni paises ni fronteras, mundo libre (Política/ F. Referencial) - Viva Espanya Republicana (Política/ F. Referencial) <ul style="list-style-type: none"> o I PPCC lliures (Interacció) - Visca la Policia (Política/ F. Referencial) |
|--|---|

- 19/05/13 Espereu-nos (Altres/ F. Conativa)
- Esbatussem Fatxes fins ke es morin!!!! (Política/ F. Conativa)

Elements no verbals:

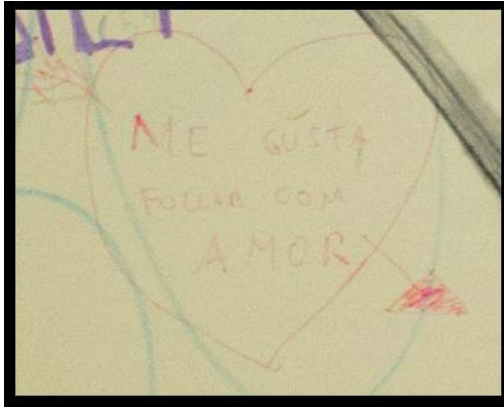


Dibuix representatiu d'un cavaller templari que ha rebut la interacció d'un altre usuari del bany el qual li ha dibuixat una cara simplista a sobre.

H22

- ERC botitlers! (Política/ F. Referencial)
- Saura no pla bolonya (Política/ F. Referencial)
- **Las etapas felices de la humanidad son las páginas en blanco de la historia. (Altres/ F. Poètica)**
 - o Tonto (Interacció)
- Muerte maricones catalanes. (Insults/ F. Referencial)
- **Me gusta follar con amor (Altres/ F. Poètica acompanyat de dibuix)**
- Fachas = subnormales (Insults/ F. Referencial)
- Puto español club de mierda (Esports i insults/ F. Referencial)
- El destí és capritxos si jugues amb ell estaràs jugant amb foc... (Altres/ F. Referencial)
- #15M sí! Flautaperros no! (Política/ F. Referencial)
- Nazi=come pollas (Insults/ F. Referencial)
- Boixos nois (Nominal/ F. Referencial)
- La chupo 617739312 (Sexual/ F. Referencial)

Elements no verbals:



Aquí simplement trobem la frase “me gusta follar con amor” adornada del típic dibuix d’un cor travessat per una fletxa.

Després d’això només vaig poder anar als lavabos de la 4a planta, la d’informàtica i la dels despatxos dels professors, ja que tots els demés d’aquest edifici estaven tancats donat a que ens trobàvem en període no lectiu.

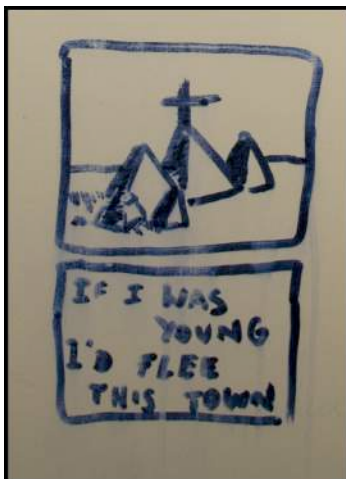
Sorprenentment estaven tant els d’homes com els de dones ben nets i només vaig trobar les següents pintades:

D31



Aquesta és una escriptura d’interès tant poètic com estètic. Poètic perquè no té una funció referencial explícita, apareix un joc de significats i significants difícil d’analitzar. Estètic per la tècnica, ha estat guixat el sostre del bany amb la cremada produïda per un encenedor produint un efecte pictòric interessant així com una paradoxa amb el significat de les paraules.

H31



En aquest cas passa com en l’anterior però de forma més remarcada potser.

Pictòricament hi trobem un dibuix que fa referència a les piràmides d’Egipte, antigues tombes dels faraó, i sembla que es remarqui el caràcter necrològic de la situació amb una creu al capdamunt, com una tomba, o una església. L’escrit de sota traduït seria: si jo fos jove fugiria d’aquesta ciutat. Potser amb ciutat es refereix a la mort inexorable? Ens trobem novament davant del tòpic del carpe diem?

Sigui com sigui, d’interès artístic d’aquesta pintada és evident.

Vaig anar també als lavabos que tenen els professors prop dels seus despatxos i curiosament tenien una estructura diferent: el quarto era unisex i després hi havia la diferenciació entre homes i dones només pels vàters, com es pot veure en la següent foto:



Acte seguit em vaig dirigir als lavabos de l'estació de tren de Plaça Catalunya però per la meua mala sort estaven tancats per reformes. Necessitava veure uns lavabos públics d'accés a tothom així que vaig anar cap als lavabos del McDonalds. No m'imaginava que les seves parets estarien impol·lutes. I de la mateixa manera es trobaven les parets dels banys de l'estació del Nord i de l'Estació de França. No era el que buscava, m'imaginava que estarien ben guixades, amb pintades força grolleres, però és el que hi havia en realitat, i no es tractava de forçar la situació.

ANÀLISI DE RESULTATS I CONCLUSIONS (CÀLCUL DE PERCENTATGES APROXIMAT)

Banyers propers al bar de la facultat de Lletres:

	Temàtica	Funcional	No verbal i Interaccions
D11	Altres 33% Política 10% Nominal 10% Insult 10%	Referencial 30% Emotiva 7% Conativa 7% Fàtica 7% Poètica 7%	3 dibuixos i 9 interaccions
D12	Altres 85% Insult 15%	Poètica 45% Referencial 40% Contativa 15%	3 dibuixos i 14 interaccions
D13	Altres 70% Nominal 30%	Poètica 70% Fàtica 30%	2 dibuixos i 1 interacció
D14	Política 50% Altres 50%	Referencial 75% Poètica 25%	2 dibuixos i 1 interacció
D15	Altres 100%	Poètica 50% Referencial 50%	2 dibuixos i 1 interacció.

	Temàtica	Funcional	No verbal i Interaccions
H11	Sexual 60% Política 20% Nominal 20%	Referencial 80% Poètica 20%	3 dibuixos i 0 interaccions
H12	Sexual 30% Insult 30% Altres 25% Política 15%	Referencial 70% Contativa 15% Poètica 15%	2 dibuixos i 2 interaccions

Bany de planta baixa de l'edifici d'Aribau:

	Temàtica	Funcional	No verbal i Interaccions
D21	Altres 100%	Referencial 40% Emotiva 20% Conativa 20% Poètica 20%	1 dibuix i 5 interaccions
D22	Altres 40% Política 20% Sexual 20% Nominal 10% Insult 10%	Referencial 50% Conativa 25% Emotiva 15% Poètica 10%	4 dibuixos i 5 interaccions

	Temàtica	Funcional	No verbal i Interaccions
H21	Política 40% Altres 25% Sexual 15% Insults 10% Idiomes 10%	Referencial 55% Conativa 25% Emotiva 10% Poètica 10%	1 dibuix i 7 interaccions
H22	Insults 30% Política 20% Altres 20% Nominal 15% Sexual 15%	Referencial 85% Poètica 15%	1 dibuix i 1 interacció

Segons aquests resultats només puc afirmar que he trobat diferències significatives entre els homes i les dones pel que fa a la temàtica de les pintades, ja que els homes solen guixar més amb missatges sexuals que no pas les dones, potser degut a la situació de *cruising* tan extensa dins el món homosexual masculí, potser degut a la promiscuïtat biològica o adquirida superior dels homes, s'hauria d'analitzar.

En canvi és significatiu que les dones intervenen més que els homes interactuant entre elles, amb missatges interrogatius i de resposta, amb comentaris i crítiques.

Pel que fa a les diferències significatives entre ambient universitari i ambient d'accés a tots els públic no puc extreure masses conclusions, ja que, com he comentat anteriorment, els lavabos d'estacions i del McDonalds estaven nets com una patena.

No obstant això és remarcable que hi ha molta més guixada a les plantes inferiors de la Universitat que no pas a les superiors, i és que aquestes plantes són molt més accessibles al públic no universitari, que en realitat també en fa ús, que si es compara amb les que estan al costat de les aules als pisos de dalt. M'atreviria a confirmar que, pel que fa a la proporció de missat-

ges amb funció poètica o bé d'elements no verbals amb sentit estètic, l'usuari exclusivament universitari (banys de les plantes superiors) és més "artístic" que no pas "l'usuari massa", però és evident que amb tanta desigualtat de mostres aquesta hipòtesi queda sense resoldre.

BIBLIOGRAFIA

FERRÁNDIZ, J. J. (2001). «Graffiti en los aseos masculinos del Aulario de La Merced de la Universidad de Murcia». *Revista Electrónica de estudios filológicos*. Num.1. [Data de consulta: 10 de juny de 2011]. <URL: http://www.um.es/tonosdigital/znum1/corpora/corpora_mas.htm>

JAKOBSON, R (1981). *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra

NOTHOMB, A. (2001). *Stupeur et tremblements*. Editions Albin Michel S. A. [Data de consulta: 10 de juny de 2011]. <URL: http://www.google.es/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fmoi101.free.fr%2Ffranc%2Famelie%2520Nothomb%2520-%2520Stupeur%2520Et%2520Tremblement.pdf&ei=JHfuTfXPC9GKhQf5ssGgCQ&usg=AFQjCNEkMLJ6sX69AcEUJ_bwYIGuA7SWSg>

ANNEXES







